

中國文脈，是指中國文學幾千年發展中最高等級的生命潛流和審美潛流。品味決定等級，等級構成文脈。

先秦時代，從神話到《詩經》，自是源頭；屈原自是高標。

諸子文學品相分三個等級。

處於第一等級的莊子和孟子已經是文學家。莊子從社會底層審察萬物，看穿了禮法制度，看穿了試圖改革的宏謀遠慮；懷疑人生，懷疑孟子的浩蕩語氣。真假的區分在何處？生死的界線在哪裏？他陷入困惑，又繼之以嘲諷。他從禮義辯論中撤退，回到對生存意義的探尋，由思想家大步躍升為文學家。莊子的人生調子，遠遠低於其他諸子。這種低，使他有孩子般的眼光，從世界和人生底部窺探，問出一串串最重要的“傻”問題。莊子傑出之處，是用極富想像力的寓言，講述一個個令人難忘的故事，且都有一系列鮮明的藝術形象。他是一個充滿哲思的文學家，一流佳作有《逍遙遊》、《秋水》、《人間世》、《德充符》、《齊物

論》、《養生主》、《大宗師》等。孟子是孔子繼承者，為人有點驕傲自恃，文辭大氣磅礴，浪卷潮湧，暢然無遮，情感濃烈，具有難以阻擋的感染力。他讓中國語文擺脫了左顧右盼的過度禮讓，連結成一種馬奔車馳的暢朗通道。文脈到他，氣血健旺，精神抖擻。注入一種“大丈夫”的生命格調。

就文學上，處於第二等級的是老子和孔子。老子聲音鏗鏘斷語，刀切斧劈，如上天頒下律令，使聽者驚悚，使讀者銘記。他以極少之語，蘊極深之義，使每個字重似千鈞，不容外借。語言成為無可辯駁的天道，語文進入一個幾乎空前絕後的聖哲高台。孔子聲音是恂恂教言，深厚懇切，有人間炊煙氣，令聽者感動，令讀者紮懷；他開創語錄

式散文體裁，散文成爲一種有可能承載厚重責任、端莊思維的文體。他的文風給予中國歷史的，是一種樸實的正氣，這是中國文脈的一種基調。

第三等級，韓非子和墨子。他們的論述具有文學素質，即由幹淨而雄辯的邏輯所造成的簡潔明快，讓人產生閱讀上的愉悅。自秦漢至魏晉，時代最高峰有三座：司馬遷、陶淵明、曹操。漢代司馬遷和《史記》，是人心永遠的太陽。司馬遷第一次通過對一個個重要人物的生動刻畫，寫出中國歷史的魂魄，他將中國歷史擬人化、生命化了。他不用整齊的形容、排比、對仗，更不用辭藻的鋪陳，而只以從容真切的樸素筆觸、錯落有致的自然文句。能把千鈞歷史撬動起來浸潤到萬民心中的，只有最本色的文學力量。他借用歷史印證了文學，是古代第一支筆。“唐宋八大家”相比之下，格局小了，又有點“做”。陶淵明生活年代較曹操晚，但文學成就卻高於曹操。因為，曹操着迷功業，名士着迷自己，只有陶淵明着迷自然。詩人是自然之子。陶淵明以自己的詩句展示鮮明的文學主張，即戒色彩，戒誇飾，戒繁複，戒深奧，戒典故，戒精巧，戒粘滯。他創造一種以“田園”為標幟的人生境界，成了一種千年不移的文化理想。他的桃花源，把一個如此纏綿的理想關到無人不知，無人可及。他

國學大師王國維說：「唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者。」一個時代有一個時代的文學，這是文學潮流。詩詞曲到現在只能欣賞，不能創作，即使硬要創作，也不能超越前人。有些人到現在還在努力寫古詩。文學講究創新和突破，試問今天還有人能寫一首比李白、杜甫更好的古詩嗎？既然不能，勉強去做，也只是玩玩文字遊戲，談不上文學創作。現代文學發展了不足一百年，但現代的文學潮流是甚麼呢？小說、新詩、散文應算是新文學，也算是新的文學潮流吧。新詩作為一種新文學，會否只是文字語譯成白話呢？究竟有甚麼地方是創新的？有甚麼地方可以突破前人呢？

茫茫煙海渺渺雲

無處也

那一千年前的孤魂

飄泊是筆過江的凡身

輕舟泛起狂心馬

蘭棹撥開雲霧

直追天上的黃昏（陳西湖〈泊舟〉）

新現代詩情的懷

稿例

- 歡迎新詩、小說之創作、評論及有關文學的新聞及消息
- 請把簡體字轉成繁體字，並自行校對錯別字，用全型標點
- 來稿請以word檔附件在電郵
- 請把docx檔轉成doc檔
- 稿末請寫明作者真實姓名、聯絡地址(寄刊用)、個人簡介；用何筆名，悉隨尊便
- 請勿一稿兩投，不設退稿；稿件兩期不用，可自行處理。
- 每次投稿，新詩不多於五首，每首不多於30行；小說字數不限
- 作品一經刊出，寄送本期刊物之份

余秋雨談文脈

馬傳耿

爲中國文脈增添前所未有的自然之氣、潔淨之氣、淡遠之氣。

魏晉時期，第一個在戰馬硝煙中接續文脈的，是曹操。他的書記官阮瑀有個兒子叫阮籍，接過文脈。比阮籍小十餘歲的嵇康，也是真正得脈者。曹操的獨特之處在於，他能讓自己的文句變成千年通用，能用開闊的氣勢寫宇宙人生，並能以幹淨、樸素、凝練的筆墨來寫。

唐代李白、杜甫，宋代的蘇東坡，元代的關漢卿，自然是得文脈的文學大家。

明清兩代五百四十餘年，中國文脈嚴重衰弱。文化巨人只有哲學家王陽明、小說家

曹雪芹二人。王陽明不列其中。這是統治者文化專制發展到文化恐怖主義的惡果。小說、戲劇是兩個光點。真正傑作只有一部：《紅樓夢》。它的高度是世界性的，全方位地探尋人性美的存在狀態和幻滅過程。它為天地人生設置了一系列宏大而又殘酷的悖論，最後都歸之於具有哲思的巨大詩情。它的極具質感的白話敘事，能把一切不同水準、不同感悟的讀者深深吸引。它中國得不能再中國，撫慰了五百年的荒涼。

《西遊記》是一部具有精神格局的寓言小說，整體文學品質高於《水滸》和《三國》，只是重複過多，套路過多，影響了精

神力度。《水滸傳》有正義，有性格，白話文生動漂亮，敘事能力強，人物無臉譜化傾向。可惜衆奸漢上得梁山後便無法推進，成了一部無論在文學上還是在精神上都有頭無尾的作品。《三國演義》氣勢恢宏，故事密集。但是，按照陳舊的正統觀念來劃分人物正邪，有臉譜化傾向。

現代真正懂文脈的是魯迅，這從他對屈原、司馬遷和魏晉人物的評價中可以窺探。

郭沫若應該也懂，但天生的詩人氣質常常使他輕重失度，投情過專，影響了整體平正。

學者中，對中國文脈的梳理作出明顯貢獻的，有梁啟超、王國維和陳寅恪三人。梁啟超具有宏觀的感悟能力，又留下大量提綱挈領的表述；王國維對甲骨文、戲曲史、《紅樓夢》的研究和《人間詞話》的寫作，處處高標獨立；陳寅恪文史互證，對佛敎文學、唐代文學和明清之際的研究十分精到。

2013年12月22日

清雪芹二人。王陽明不列其中。這是統治者文化專制發展到文化恐怖主義的惡果。小說、戲劇是兩個光點。

真正傑作只有一部：《紅樓夢》。它的高度是世界性的，全方位地探尋人性美的存在狀態和幻滅過程。它為天地人生設置了一系列宏大而又殘酷的悖論，最後都歸之於具有哲思的巨大詩情。它的極具質感的白話敘事，能把一切不同水準、不同感悟的讀者深深吸引。它中國得不能再中國，撫慰了五百年的荒涼。

《西遊記》是一部具有精神格局的寓言小說，整體文學品質高於《水滸》和《三國》，只是重複過多，套路過多，影響了精

沒有甚麼	喝橙汁
比孔雀更難看	一起
在講嘆的觀眾面前	真好
在屁股上展開的	(游晴〈一起〉)
不合比例的東西	詩中的「辛辣麵」、「流鼻水」、「面紅喉赤」、「橙汁」都是現代特有的詞彙，是新詩的新詞；詩主題是寫兩個年輕小情人拍拖時一起吃辛辣麵的感受，是現代戀愛故事，能體現現代情懷。
不但不能逃脫	我們寫新詩一定要從現代的思維寫新感情、新思想。這些新感情、新思想是我們日常生活真實感受和體會。作品有真實的感情才能感動人心，讀者才能因作品而引起共鳴。一味模仿古詩，寫一些風花雪月的東西，一點新意也沒有。沒看過黃鶯，硬要把黃鶯寫進詩中，這是抄襲，也是無病呻吟。
而且效果	現代情懷需要新詞來表達。這些新詞是我們日常生活常見的，讀者會感到很親切。現代事物隨處都是，這是文學創作的無限泉源。
剛好相反	一起
我想	吃辛辣麵
吐	流鼻水
(淮遠〈孔雀〉)	面紅喉赤
在古典詩中，詩人絕對不能寫「屁股」這類不雅的詞彙，但作者卻寫在新詩中，這是新詩的新詞；傳統寫孔雀都只集中寫牠怎樣美，如「孔雀開屏」，但作者卻寫他看到孔雀的屁股，感到很噁心，很想吐，這是新詩的新思維，也就是現代情懷。	
2012年5月2日 下午	

《小說與詩》訂閱表格

- 每期10元，年訂40元（一年出4期）
- 請連同支票及訂閱表格寄往：香港將軍澳廣場3座18樓E室
- 支票抬頭：魏鶴展

聯絡人姓名：_____ 電話：_____

地址：_____

神力度。《水滸傳》有正義，有性格，白話文生動漂亮，敘事能力強，人物無臉譜化傾向。可惜衆奸漢上得梁山後便無法推進，成了一部無論在文學上還是在精神上都有頭無尾的作品。《三國演義》氣勢恢宏，故事密集。但是，按照陳舊的正統觀念來劃分人物正邪，有臉譜化傾向。

現代真正懂文脈的是魯迅，這從他對屈原、司馬遷和魏晉人物的評價中可以窺探。郭沫若應該也懂，但天生的詩人氣質常常使他輕重失度，投情過專，影響了整體平正。

學者中，對中國文脈的梳理作出明顯貢獻的，有梁啟超、王國維和陳寅恪三人。梁啟超具有宏觀的感悟能力，又留下大量提綱挈領的表述；王國維對甲骨文、戲曲史、《紅樓夢》的研究和《人間詞話》的寫作，處處高標獨立；陳寅恪文史互證，對佛敎文學、唐代文學和明清之際的研究十分精到。

2013年12月22日



沒有甚麼	喝橙汁
比孔雀更難看	一起
在講嘆的觀眾面前	真好
在屁股上展開的	(游晴〈一起〉)
不合比例的東西	詩中的「辛辣麵」、「流鼻水」、「面紅喉赤」、「橙汁」都是現代特有的詞彙，是新詩的新詞；詩主題是寫兩個年輕小情人拍拖時一起吃辛辣麵的感受，是現代戀愛故事，能體現現代情懷。
不但不能逃脫	我們寫新詩一定要從現代的思維寫新感情、新思想。這些新感情、新思想是我們日常生活真實感受和體會。作品有真實的感情才能感動人心，讀者才能因作品而引起共鳴。一味模仿古詩，寫一些風花雪月的東西，一點新意也沒有。沒看過黃鶯，硬要把黃鶯寫進詩中，這是抄襲，也是無病呻吟。
而且效果	現代情懷需要新詞來表達。這些新詞是我們日常生活常見的，讀者會感到很親切。現代事物隨處都是，這是文學創作的無限泉源。
剛好相反	一起
我想	吃辛辣麵
吐	流鼻水
(淮遠〈孔雀〉)	面紅喉赤
在古典詩中，詩人絕對不能寫「屁股」這類不雅的詞彙，但作者卻寫在新詩中，這是新詩的新詞；傳統寫孔雀都只集中寫牠怎樣美，如「孔雀開屏」，但作者卻寫他看到孔雀的屁股，感到很噁心，很想吐，這是新詩的新思維，也就是現代情懷。	
2012年5月2日 下午	

小說與詩

小說與詩 第三期
日期：2014年3月
新詩版主編：魏鶴展
小說版主編：吳漢松
投稿郵箱
(新詩) poemnovel@gmail.com
(小說) novelxiaoshuo@gmail.com
(評論) poemnovel@gmail.com
出版機構：香港小說與詩協會
機構地址：香港將軍澳廣場3座18樓E室
顧問：單周堯教授 鄧昭祺教授 楊興安博士
售賣地點：序言書室
香港旺角西洋菜南街68號7字樓
《小說與詩》網址： http://blog.sina.com.cn/poemnovel
售 價
港幣10元 人民幣8元 台幣40元

貶職

皇上的身體是一天不如一天了，儘管大臣們裡在“萬歲萬歲萬萬歲！”地喊着，但一個個心裡都明鏡似地明白：能不能撻過這個冬天實在難說。

皇上駕崩後，太子接替大寶，這沒有異議，但誰將是下一任宰相的人選呢？老話說“一朝天子一朝臣”，人們猜測着輔佐太子的第一人究竟是哪位，據說賭莊已在私下裡設賭，據說參與者不乏朝中的大臣，兩派意見涇渭分明，要麼是挺大將軍景天雷，要麼是看好太傅于耿中，各有各的理由。大將軍景天雷功卓著，且喜讀書，好鑽研，素有“儒將”雅號，說他能文能武，一點不過譽，以他的資歷，對內對外，確乎壓得住陣腳，應該是宰相的不二人選。但他畢竟是皇上的大臣，太子會信任他嗎，會重用他嗎？景天雷會真心臣服太子嗎？都是未知數，不得不打上個問號。

把砒碼壓在太傅身上的也有他們的理由，太子與誰嚴駁？當然是太傅。太傅一手調教出了太子，朝夕相處，情同父子，敢用太傅，重用太傅，天經地義，無可非議。反對這認為：太傅一介書生，學問再大，終究朝中根底太淺，人脈有限，真有風吹草動，壓得住嗎？

八月初八是皇上73歲生日，民間有“七三八十四，閻王不請自己去”的諺語，皇后說要衝喜，要大辦。結果那天朝中重臣都備了壽禮，早早來到宮裡，依次想皇上祝壽，無非是皇上洪福齊天、壽比南山之類，那天，皇上的氣色確乎比平時時很多了。等談來的差不多到齊後，皇上張望一陣後，發現唯大將軍景天雷沒有到，很生氣地問：“景天雷呢？為甚麼不到？”景天雷的副將小心翼翼地回話：“景將軍今天當值，不敢擅離

職守，命卑職代為祝壽。”

“朕還沒有死呢，已經如此目中無人，朕一旦駕崩，豈不可以為所欲為了。”景天雷的副將剛說景將軍當值不是你皇上的旨意嗎，怎麼轉眼就忘了？但見皇上在氣頭上，到底把想說的話硬壓了下去。

景天雷的人緣還不錯，再說也不無做不到，況且今天又是皇上壽誕之日，屬於喜慶之日，於是紛紛為景天雷說好話，希望來個皆大歡喜。沒想到皇上聽不進眾臣勸諫，執意把大將軍景天雷降幾級，貶到景陵去任個無關輕重的副職。大臣們覺得皇上似乎有點小題大做，很為景天雷不平，太子也看不過，為景天雷求情，可皇上就是不允。大臣們考慮到皇上的身體，考慮到皇上的龍威也就不再多說。

等大臣們退了，太子突然跪拜在皇上的病床前，很真誠對皇上說：“父皇，景將軍今天當值，堅守崗位，是忠於職守，並無過錯，為甚麼要如此重罰呢？”

皇上歎口氣說：“皇兒啊，你是只知其不知其二，你說說，萬一朕大去後，你将靠誰用誰？”

太子連想也沒想，就脫口而出：“那當然是大將軍景天雷。如果以景天雷為相，文治武功都堪稱一流，眼下的朝臣中沒有比他更好的人選了。”

皇上點點頭說：“皇兒的眼光果然不錯，景將軍是治國人才，無錯，可你無恩於他，朕擔心你駕馭不了他，我刻意貶他，全是為了你啊。”

“為了我，此話何從說起？”太子不明白，皇上只好直說。“我駕崩後，你再找個機會找找他、重用他，只有從權利巔峰跌落後，他才體會到有權的幸福，無權的痛苦，才能更珍惜重新得到的權力，才能對你感恩戴德，為你所用。這是用人之道，禦臣之道，明白了嗎？”

太子連想也沒想，就脫口而出：“那當然是大將軍景天雷。如果以景天雷為相，文治武功都堪稱一流，眼下的朝臣中沒有比他更好的人選了。”

不久之後，我發現他們竟也陸續續和我一樣，

冬夜裡的一天內，我因為想吐絲織個圍巾取暖不小心被他們看見了。

我被那群專家們拖去對我進行了一番亂七八糟的研究，最後卻得到一個簡單的結論，認為我只是被某種突變的昆蟲感染了。而我心裏清楚我是咳下過多昆蟲充血而引發的，我並沒有告訴他們，因為也沒有人詢問我的意見。

他們只是信誓旦旦地和市民保證，這種病並不致命，只會由蟲傳人，只是會吐一點點絲羅了。

因此，市醫院的人認為沒有醫治我的必要，我不過是城市的下水道分子，好似牆角掉下的白灰，事後多了，掃掃就是了。醫院的人也這般認為，要為我個人而去開發一種新的藥方實在是不值得，於是說為了擴充未知的病歷資訊，要長遠地觀察我的病情，我覺得自己就如籠裏的白老鼠，死了也是為了偉大的醫療事業。

他們沒有看我，彼此握了握手，點了點頭，表示意識一致。於是馬上將我放了回去，去繼續我的流浪生活。

太子始悟皇上之良苦用心。

那夜裡的一個滿月。在這個月光照不到的某個死角處，在這城市的熱鬧感染不到的某個冷清處，大大小小的純白色的蟲絲排列成不規則的圖案，像一顆顆巨大的白色心臟，且擁有極強烈的心跳，發出規律而又詭異的“吧嗒吧嗒”……

直到有一天，他們終於看到了這些蟲絲。並上傳到了互聯網，許多人為了此事開始唇槍舌劍，各持一方，甚至已經有專門的團體在辯論此昆蟲病是好是壞，成為一時之熱，但隨光景一久，漸漸是正方的理據勝利。（其實也無所謂正方反方了，他們將贏得便稱之為正方。）正方認為這種昆蟲病是屬於一種特殊的“良病”，這種病不僅不會傳染，更不會致命，甚至還能結蛹造成屬於自己的小窩。不可不說，在這房價極其可怕的城市，是如何誘人的福利。

樓下於絲結着蛹做着夢。

冬夜裡的一個滿月。在這個月光照不到的某個死角處，在這城市的熱鬧感染不到的某個冷清處，大大小小的純白色的蟲絲排列成不規則的圖案，像一顆顆巨大的白色心臟，且擁有極強烈的心跳，發出規律而又詭異的“吧嗒吧嗒”……

直到有一天，他們終於看到了這些蟲絲。並上傳到了互聯網，許多人為了此事開始唇槍舌劍，各持一方，甚至已經有專門的團體在辯論此昆蟲病是好是壞，成為一時之熱，但隨光景一久，漸漸是正方的理據勝利。（其實也無所謂正方反方了，他們將贏得便稱之為正方。）正方認為這種昆蟲病是屬於一種特殊的“良病”，這種病不僅不會傳染，更不會致命，甚至還能結蛹造成屬於自己的小窩。不可不說，在這房價極其可怕的城市，是如何誘人的福利。

只要得病，只要得病——就可以解決住房的問題。

這些人，也不知道在誰那得到消息，也都紛紛開始捕食昆蟲。一時洛陽蟲貴，許多昆蟲竟滅絕了。有心人抓住商機，販賣昆蟲；酒樓也推出全新的昆蟲大餐；甚至已經有些許作家趁機標上某某著名作家的名大開始發表新作，諸如《昆蟲

密碼》、《求房不如求蟲》、《蟲居》等，也都已經名列在本地優秀暢銷書的排行榜。

而昆蟲病風靡全城，成為一時之熱，以年輕人為首的開始紛紛以得此病為榮。在大街上隨處可見到那些白蛹散亂於地。人人自備了一個小窩，房子反倒成了裝飾物。

而正如《求房不如求蟲》指出在昆蟲病的人侵下，房地市場經濟開始慘淡，地產界內人群紛紛瀕臨破產，大多房子已經出租不出，無人問津，拯救了百年來的高額房價問題。

另一方面，市長趕緊召開新聞發佈會，當天，市長對着記者炙熱的鏡頭，露出偽善的笑容，老成熟練地解決火爆的混亂現場，他清了清嗓子，激昂地說出第一句話“昆蟲病其實是危險的！”現場隨即安靜，所有人的視線齊刷刷地聚集在了市長身上，他很喜欢這種感覺。市長佯作傷心，“從昆蟲病發之後，我本以為我們城市百

年來都解決不了的高房價問題，終於有了眉目，從而我喜上眉梢……”他用手帕擦了擦眼角，歎了口氣，“但在昨天又上了心頭，我們的市醫院院長，突然打了個電話給我……那可真是個慘痛的消息——這還是讓院長為我們做專業的分析吧……”

第一章 我到了那裡	第五章 媽媽很生氣
一天清晨，我和哥哥一起到郊外宿營，我們一路上有說有笑，不知不覺，原來已經到了晚上，我們吃過晚飯便早早睡覺了。我一起床，已經去到了一個十分陌生的世界……	「我」進去後，媽媽便破口大罵道：「我在你還小時已經叫你多溫習，可是你卻終日沉迷玩樂，書也不看一下，你看你現在這副樣子！」媽媽大生生氣，她生氣得要吃下「我」似的，她再說道：「你看你哥哥！你現在是一個高官，我們都是因為他才能生活的，你呢？你一無事處，甚麼都不會，只會躲在家中玩耍，我們不理你，你便不會生活，你叫我們怎麼辦？」「我」立即衝出家門，找工作了。
第二章 未來世界	第六章 工作
我在那個世界裡漫無目的地走着，一切都十分新奇，天上的飛碟，周圍的建築物，會飛的人類，令我心煩意亂，我突然拉肚子，我立即衝進洗手間去「解決」。	「我」走後，我也跟著他，經過幾天的努力，「我」終於找到工作了，「我」在店舖中努力工作，竟然「我」也有所成就了，可是我想，我不如現在讀好書，立即有所成就不是更好嗎？
第三章 洗手間	
「解決」後，我不知道所措，洗手間裡原來是沒有紙巾的！我迫不得而，偷偷看了看別人，原來是要控制「馬筒，洗「屁股」的！我一按下去，「馬筒」立即噴水，火力大得驚人，我嚇得跳了起來，如果你不按完成的話，水還會追着你呢！	第七章 回到現在
第四章 長大了的自己	我領悟到這個道理後便立即回到現在了，難道是
當我正準備離開的時候，我突然看見一個衣着破爛的人走進來，不知怎樣，我有種似曾相識的感覺，我再看清楚後，才發現他是長大後的自己！我立即躲到一邊，他出來後，我一直跟著他，他到了一座大廈後便上樓去了。屋內有一個老太婆，我對她也有種似相識的感覺，原來她就是我的媽媽！爸爸也坐在她旁邊照顧媽媽。他們看見「我」後面色大變好像十分憤怒似的。	要我領悟到這個道理？要是我現在好好讀書，長大後能使爸爸媽媽好好的生活嗎？
	從此，我便努力讀書，希望長大後能成為一個有成就的人了。
	尾聲
	我到了小學五年級時終於有一點點成就了，真希望我每一年都會有新的成就，長大後便能成為一個有很大成就的人了，我期待著自己的未來啊！

